

**MEMORIAL DESCRITIVO DA PROPOSTA PARA A EXPOSIÇÃO
PERNAMBUCO ENCANTADO**

CRAB – CENTRO DE REFERÊNCIA DO ARTESANATO BRASILEIRO
RIO DE JANEIRO

EQUIPE

Séphora Silva – arquiteta, urbanista e light designer CAU A18797-4

Renata Santos – arquiteta e urbanista CAU A39178-3

Guilherme Wallace – Desenhista técnico

Abril de 2022

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

MEMORIAL DESCRITIVO

ESPAÇO EXPOSITIVO
CONCEITO GERAL DE EXPOGRAFIA
SALAS DE EXIBIÇÃO
HALL
SALA 01
CORREDOR
SALA 02

PROJETO LUMINOTÉCNICO

APRESENTAÇÃO

A **ARQUICÊNICAS AUDIOVISUAL**, CNPJ: 16.683.851/0001-16, sediada na Avenida Visconde de Suassuna n.865 sala 307, Santo Amaro, Recife/PE, apresenta o **MEMORIAL DESCRITIVO DA PROPOSTA EXPOGRÁFICA** para a exposição **PERNAMBUCO ENCANTADO**.

O presente memorial tem como objetivo descrever a proposta expográfica inicial desenvolvida para o programa Ocupação CRAB- Rio de Janeiro, onde o SEBRAE-PE realizará a exposição em 4 salas do primeiro piso do edifício, a ser inaugurada no dia 14 de junho do corrente.

MEMORIAL DESCRITIVO

ESPAÇO EXPOSITIVO

- Área destinada à exposição está composta por:

Hall de entrada – 36,50m²

Sala de Exposição 01 – 31,25m²

Corredor – 19m²

Sala de Exposição 02 – 85,20m²

Atualmente o espaço expositivo está com suas dimensões reduzidas do projeto original do edifício, devido a ser um prédio tombado e não poder ser maculado na sua estrutura arquitetônica. Assim, foram construídas estrutura metálicas – parede e teto, sobrepostas e independentes das paredes originais do prédio, que servem de suporte para novas paredes em drywall e para instalação de iluminação específica para cada proposta expositiva.

A presente expografia a ser descrita neste memorial também se utilizará de essa infraestrutura como base para suporte de dispositivos e displays.

CONCEITO GERAL DA EXPOGRAFIA

A ideia da exposição Pernambuco Encantado, segundo a curadora Ana Pedroza é mostrar ao espectador “o tradicional e contemporâneo do artesanato dentro do universo delícia da economia criativa...uma amostragem cheia de encantamento da nova produção pernambucana que faz seu caminho aportado numa tradição consolidada muito querida por onde passa e que é referência do bom artesanato brasileiro”.

Para acompanhar essa “pegada”, a expografia propõe como base de identificação de Pernambuco na mostra, o uso das cores da bandeira de uma forma sutil – com tonalidades diferenciadas - e envolvente onde o espectador mergulha nesse mundo encantado de Pernambuco através da cor no ambiente, das informações disponibilizadas por diversos dispositivos e da amostragem da produção de peças do artesanato, tanto tradicionais quanto contemporâneas a serem apresentadas. O circuito da exposição se dará pela entrada no hall -sala 01 -corredor- sala 02- corredor- hall.

SALAS DE EXIBIÇÃO

HALL DE ENTRADA – VERMELHO (FÉ)

O hall se situa na entrada de um conjunto de salas expositivas no primeiro piso. As paredes vermelhas darão o impacto do início dessa imersão no encantamento proposto na curadoria e serão utilizadas para localização de textos, título da exposição e ficha técnica de equipe. Além disso, uma plataforma exibirá a primeira peça da exposição que melhor simboliza essa ideia de encantamento a ser explorada na mostra: a roda gigante do Mestre Abias.

SALA 01 – BRANCO (PAZ)

A sala 01 será o espaço de informação para que o público veja, de uma forma lúdica, o que é a cultura pernambucana, de onde vem cada tipo de artesanato, e onde estão localizados dentro do estado de Pernambuco. A cor branca proporcionará que toda essa informação será disponibilizada através de vídeo e fotos. Um grande mapa de Pernambuco recortado numa plataforma centralizada no meio da sala, com projeção zenital de imagens mapeadas no formato do mapa, mostrarão a localização geográfica de toda a cadeia produtiva do artesanato pernambucano.

Além do mapa, nas paredes laterais haverá projeções, em máscaras com formatos de balões, onde vídeos sobre diversas manifestações culturais relacionadas com cada região do mapa, estarão sendo projetados.

Para arrematar a ideia de localização destacada pelo mapa, teremos na parede de fundo (oeste), uma grande imagem do sertão pernambucano em backlight e na parede de frente (leste), um vídeo de uma praia de Pernambuco em escala 1:1, para que as pessoas sintam esse mar tão comemorado e visitado turisticamente.

ÁREA DE TRANSIÇÃO 1/ CORREDOR – AZUL (o Céu)

Área de transição 1 para a Sala 02, teremos o corredor na cor azul celeste, que além de ser a cor do céu de Pernambuco, remeter a cor principal da marca do SEBRAE-PE, realizador da mostra. Aí teremos o azul celeste presente tanto nas paredes (pintura) quanto no piso (carpete). O objetivo do corredor é abrigar informações complementares de forma mais institucional, através de textos e grafismos aplicados em signfix - a serem elaborados pela equipe de design do SEBRAE-PE, sobre Pernambuco e a cadeia produtiva do artesanato a ser exibido na sala seguinte.

ÁREA DE TRANSIÇÃO 2- ACESSO A SALA 02 – VERDE (Diversidade)

Essa entrada será marcada por uma cortina de cordas naturais e brinquedos artesanais, como um acesso lúdico e o início da mostra do artesanato propriamente dito. Nesse espaço de piso e paredes de cor verde-limão, teremos um pergolado onde inúmeros brinquedos (mane-gostoso e borboletas -Mestre Miro, e marionetes -Mestre Saúba) bem coloridos pendurados por todo pergolado, além de uma parede de cabeças de La ursa (Mestre Cin Viana) também coloridas. Já na mera entrada da sala 02, teremos a cestaria do Mestre Lourenço, em vários tamanhos e formatos, também penduradas. Todo esse artesanato pendurado será iluminado por cima do pergolado e nos dará uma sombra suave e cheia de formas que acentuará a ideia de encantamento proposta pela mostra.

SALA 02 – A MOSTRA DE ARTESANATO – AMARELO (o Sol, a Força)

Na sala 02, teremos uma amostragem de peças de todo artesanato produzido no estado de Pernambuco – mestres e novos artesãos, distribuídos em plataformas, prateleiras e paredes.

A sala atualmente possui uma estrutura metálica com montantes de ferro com fechamento em trama de arame e utilizaremos essa estrutura para suportar prateleiras e peças de parede, porém, como esteticamente não é uma estrutura bonita, vamos recobrir as paredes com esteira de palha de banana para dar uma conotação de papel de parede artesanal. As paredes em MDF, prateleiras e

plataformas serão na cor amarela e terão luz linear de led, não somente para iluminar peças como também para reforçar a ideia de encantamento, dependendo do local aplicado.

PROJETO LUMINOTÉCNICO

A proposta luminotécnica para toda a exposição está composta por fontes de luz com vídeo, refletores direcionais com diversas lâmpadas e focos e luzes lineares de led.

Para o hall – Teremos três tipos de refletores, o mini-elipso com conector para trilho para título e texto de abertura, o Evoled (com alça) para ficha técnica e o refletor para AR-111 com alça posicionado em uplight no chão da plataforma.

Para a sala 01 – os vídeos e o backlight serão a fonte de luz com função de entreter e iluminar ao mesmo tempo.

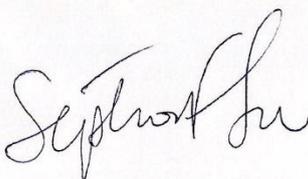
Para o corredor azul – Refletores direcionais de conectores para trilho e lâmpadas AR-70 fixados em trilhos eletrificados instalados na grelha metálica existente e direcionados para textos e títulos na parede.

Para corredor de transição verde – Refletores direcionais com alças e lâmpadas AR-111 fixados acima da grelha metálica e posicionados em downlight para criar sombra nas peças artesanais penduradas.

Para a sala 02 – Refletores direcionais de conectores para trilho para lâmpadas ar-111 e ar-70, e luz linear de LED para rodapés e prateleiras, conforme mostra o projeto.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após a aprovação do estudo preliminar e do anteprojeto com especificações de materiais iniciais, apresentamos aqui a descrição do projeto, projeto executivo com especificações finais, detalhamentos construtivos, projeto luminotécnico e planilha de especificações. Caso haja observações, uma vez que ainda não foi revisado e aprovado pelo SEBRAE, faremos as mudanças solicitadas.



Sêphora Ferreira de Silva
Arquiteta e Urbanista – CAU A19787-4